

Van Engelenburg schiet met Oorlogsgeheimen opnieuw raak

Amsterdam, 4 februari 2013, redactie
Musicalbites.nl

“Meester, vertel nog eens spannende verhalen over de oorlog?” Tuur denkt nog geregeld terug aan die veelbewogen periode van tien jaar geleden. En aan Maartje, zijn toenmalige vriendinnetje. In de nieuwe jeugdvoorstelling *Oorlogsgeheimen* van Van Engelenburg Theaterproducties die gisteren in première ging, worden verhalen verteld én geheimen onthuld.

Van boek naar voorstelling

Schrijver Jacques Vriens, op wiens boek de voorstelling is gebaseerd, schetst in zijn succesvolle, gelijknamige jeugdboek *Oorlogsgeheimen* (2007) het verhaal van twee kinderen ten tijde van de Tweede Wereldoorlog in een denkbeeldig dorp in Zuid-Limburg, vlak bij de mergelgrotten.



De kinderen, Tuur en Maartje, kunnen ondanks de bezetting door de Duitsers nog een redelijk zorgeloos leven leiden, spelen, verliefd worden en kattenkwaad uithalen. Hun ouders nemen hun in bescherming en laten hun in het ongewisse over die neergestorte piloot. Wat de kinderen wel bezig houdt, is wie zij wel of niet kunnen vertrouwen in het dorp. Wie zit er bij het verzet en wie bij de NSB? Beetje bij beetje komen zij erachter dat hun leven niet zo veilig is als zij wel denken.

Aan de theaterversie is als kader toegevoegd (uitstekend script van Tom Sijtsma) dat Tuur zich tien jaar na dato opnieuw in de klas bevindt, maar nu als leraar. De vragen van zijn leerlingen zetten hem aan het denken en leiden tot flashbacks. Wat zou er met Maartje gebeurd zijn toen zij, in 1943, met haar familie van huis werd weggevoerd door Duitse soldaten? Zij had Tuur wel haar grote geheim verteld, maar zou dat de reden zijn? En waarom deed hij op dat moment niets? Had hij als kind wel iets kunnen doen om haar te redden?

Tijdig een beetje lucht

Onder de voortreffelijke regie van Pepijn Cladder maken acteurs Maarten Ebbers en Ida van Dril met hun tomeloze energie en in een hoog tempo *Oorlogsgeheimen* tot een uitermate spannend en invoelbaar verhaal. Naast hun hoofdrollen als Tuur en Maartje nemen ze in snelle changementen en met minimale middelen (stem, bril, hoofddoekje) ook de overige, kleinere rollen voor hun rekening.

Het decor bestaat uit panelen die afwisselend een wand, een bed of een deur voorstellen en die bijna als in een modern ballet door de acteurs van plaats verwisseld worden. De spanningsboog

wordt daardoor op geen enkel moment verbroken. Om te voorkomen dat de voorstelling zelfs te indringend wordt, zijn er gelukkig ook de broodnodige komische momenten, zoals de eerste kus en de aanwezigheid van varken Bella. Die 'lucht' is welkom en goed getimed, omdat het verhaal, naast aangename muziek, ook al wordt ondersteund door pittige geluidseffecten zoals overvliegende gevechtsvliegtuigen en een zware explosie.

Een absolute aanrader

Het is de tweede keer dat Van Engelenburg Theaterproducties een boek van Jacques Vriens tot theatervoorstelling maakt. Al eerder was *Achtstegroepers huilen niet* zeer succesvol. Ook dit seizoen is hun keuze en uitwerking een schot in de roos. Het leidt geen twijfel dat *Oorlogsgeheimen* tot de beste jeugdvoorstellingen van dit seizoen behoort. De mate van energie, de strakke timing, de setting van de voorstelling en het spannende verhaal maken de voorstelling tot een absolute aanrader. *Oorlogsgeheimen* is een voorstelling waar je na afloop even stil van bent.

Kijkwijzer

Oorlogsgeheimen is een voorstelling voor iedereen vanaf negen jaar. De producent raadt ouders af jongere kinderen mee te nemen. Enige kennis van de Tweede Wereldoorlog is namelijk vereist om het verhaal te kunnen begrijpen. Ook is het een erg spannende voorstelling.

Kijk voor alle speeldata en theater op de [website](#) van Van Engelenburg Theaterproducties.



<http://www.musicalbites.nl/recensies/20131/van-engelenburg-schiet-met-oorlogsgeheimen-opnieuw-raak>