

Aangrijpende voorstelling Ida van Dril

'Oma's oma'
subliem
vormgegeven

GORINCHEM - Hoe kunnen een prinses en drie poppen je een uur lang betoveren? Fred Delfgaauw weet het, Ida van Dril doet het! Op zondagmiddag 24 oktober is in Peeriscoop onder grote belangstelling het eerste project van het productiehuis van Delfgaauw gelanceerd. In de familievoorstelling *Oma's oma* wordt het fenomeen ouder worden voor jong en oud subliem vormgegeven.

door Inge Keppels

Ida van Dril studeerde in 2005 af als zelfstandig theatermaker. Nadat ze bij verschillende jeugdgroepen heeft gespeeld, specialiseert ze zich in het vertellen van verhalen waarbij ze haar gedachten en emoties via poppen een stem geeft. Het is dan ook niet verwonderlijk dat ze uiteindelijk bij Fred Delfgaauw terecht komt. In de afgelopen jaren gaf Delfgaauw al vaak regie-adviezen aan jong aanstormend talent. Hij wil dan ook niets liever dan zijn metier overdragen, de unieke mengvorm van dans, muziek en theater. In de persoon van Ida herkent hij het talent, ziet in haar zijn mogelijke opvolger en kondigt haar vol trots aan.

Je wordt meegezogen naar de zolder van de oma van Merel. In een sfeervol decor - oude stoffige kisten en gestapelde koffers van Kathelijne Monnens - zit Merel nukkig en nukkig te wezen omdat oma zo veranderd is. Via de dialogen met de knuffel André, de nar en de koning laat ze zien dat praten over ouder worden helpt. De timing is perfect. Met het grootste gemak kruipt ze (in dit geval ook letterlijk) in de huid van diverse personages. De muziek van Daniël Roos is goed gekozen, het maakt de voorstelling levendig. Ze zingt, ze springt, ze danst, ze speelt ofwel ze betovert.



Ida van Dril en Fred Delfgaauw werken machtig thema over oud worden luchtig uit.

Mensen veranderen en dat is voor de omgeving niet altijd makkelijk. Persoonlijke ervaringen van Ida vormen de inspiratiebron om hierover een voorstelling te maken. „Ik heb het aftakelingsproces van mijn beide oma's van heel dichtbij meegemaakt. Hoe gaan we daar mee om? Zo staat het in mijn geheugen gegrift hoe bijvoorbeeld kinderen naar het gezicht van mijn oma staarden, dat bijna doorzichtig was en fors ge-

rimpeld,” aldus Ida.

Behalve het fysieke aspect van ouder worden, wordt ook de mentale achteruitgang in het stuk niet geschuwd. Het grote vergeten en de eindeloze herhalingen worden op een luchtige manier benoemd. Gelukkig krijgt niet elke familie met demantie te maken. Uiteraard wel met ouder worden in het algemeen. In de subtitel van *Oma's oma* 'Her-

inneren, vergeten en accepteren' is met name dat laatste woord belangrijk. Aan het eind zien we dan ook een Merel die geleerd heeft verandering te accepteren en vervolgens haar oma weer gaat opzoeken.

Beiden zijn zeer content met de samenwerking. „Daar waar ik meer een realistische insteek heb, brengt Fred er veel symboliek in. Het stuk is af en vanaf nu kan ik me comforta-

bel gaan voelen in de voorstelling,” meldt Ida. Samen hebben ze hard gewerkt aan een voorstelling die er op alle fronten mag zijn. Het is dan ook alleszins terecht dat Fred Delfgaauw trots is. Noteer nu alvast in uw agenda: 14 januari 2011 de première van *Oma's oma*, uiteraard in Peeriscoop.

◆Kijk voor meer informatie op www.idavanDril.nl ; www.peeriscoop.nl; www.delfgaauw.nl

Hettie Tielen exposeert in gemeentehuis

WERKENDAM - Geraakt door een blik, een houding voelt kunstenaar Hettie Tielen de drang om de gevoelens die ze bij haar oproepen uit te werken in een thema. Met haar fototoestel in de hand kijkt ze rond op zoek naar mensen die bij dit thema passen en voor haar willen poseren. Zo zijn de tien schilderijen tot stand gekomen met het thema 'Verstild'. De aanleiding was een fietsende

vrouw met kind achterop; beide omhoog kijkend. Het maakte Hettie Tielen nieuwsgierig en inspireerde haar tot deze serie.

Het is voor haar een voortzetten van wat was, van werkend met mensen naar op het doek weergeven wat hen beweegt. De expressiviteit van haar schilderijen maakt dat je er door geboeid wordt. Hettie Tielen schildert op een sobere manier met

olieverf in een realistische stijl, voor iedereen direct herkenbaar (www.art-tielen.eu).

Van dinsdag 2 november tot en met 17 december is haar werk te zien in het gemeentehuis Werkendam, Raadhuisplein 1 te Werkendam. Even melden bij de receptie, want de meeste schilderijen hangen boven. Openingstijden expositie: op werkdagen van 9.00 tot 17.00 uur.

Vrij vers bij Literaire Workshop

GORINCHEM - In De Aanlegsteiger op de Vissersdijk zal op zondagmiddag 31 oktober een workshop plaatsvinden over het vrije vers. De organisatie is in handen van de schrijfgroep van de Stichting Literaire Workshop. De bijeenkomst begint om 14.00 uur (wintertijd).

Iedereen is welkom, zo mogelijk met een eigengemaakt gedicht in meervoud. Het onderwerp is naar

keuze. Onder een vrij vers verstaat men een ongebonden, dus niet-rijmend gedicht, zoals dat sinds de Vijftigers populair is geworden. Er zal onder meer worden ingegaan op de vraag wat dan toch het verschil is met in stukjes geknipt proza.

Info Karel ter Voorde, telefoon 0183-630546 of kijken op <http://kartervoorde1.hyves.nl/> of mailen naar stiliwo@cs.com.

Auteur Judith Uytterlinde in de bibliotheek

GORINCHEM - In het kader van 'Nederland Leest' organiseert Bibliotheek Gorinchem op donderdag 28 oktober om 20.00 uur een avond rond het boek 'De vrouw die zegt dat ze mijn moeder is', het autobiografische verhaal van een adoptie en een speurtocht door de familiegeschiedenis. De avond bestaat uit een lezing door schrijfster Judith Uytterlinde, voorafgegaan door een vertoning van de documentaire *Bloedband* van Roos Elkerbout over de auteur en haar familie. Tegelijkertijd is er in de bibliotheek een tentoonstelling van veertien panelen van de graphic novel *Gelijkenis* van Zhenya Pashkina en James Boekbinder naar het verhaal van Judith Uytterlinde.



Judith Uytterlinde vertelt over 'De vrouw die zegt dat ze mijn moeder is'.

Hoe goed ken ik mijn moeder eigenlijk? Wat weet ik van haar geschiedenis? Lijk ik op mijn familie? Schept gelijkenis verbondenheid of afstand? Kan ik houden van een kind dat niet van mijzelf is en niet op mij lijkt? Terwijl Judith Uytterlinde zich voorbereidt op de adoptie

van een kind, hangt haar moeders leven aan een zijden draadje. Ze overhandigt Judith een doosje met brieven van haar in de Tweede Wereldoorlog omgekomen moeder Bep Bloemendal, over wie ze nooit had

gesproken. Dit vormt de aanleiding voor Judiths speurtocht door haar met geheimzinnigheid omgeven familiegeschiedenis, die zich deels in Gorinchem afspeelt. Ze doet een onverwachte ontdekking: in haar fa-

milie worden kinderen al generaties lang niet door hun biologische moeders grootgebracht.

Judith Uytterlinde (1962) schreef eerder de internationale bestseller *Eisprong*. Ook De vrouw die zegt dat ze mijn moeder is ontving veel lovende reacties. In Nederland gingen al meer dan 10.000 exemplaren over de toonbank; de vertaalrechten zijn aan Frankrijk verkocht.

Het Amerikaans-Russische tekenaarsduo James Boekbinder (1959) en Zhenya Pashkina (1984) liet zich inspireren door het autobiografische verhaal van Judith Uytterlinde en bewerkte het tot een adembenemende graphic novel in de traditie van 'Maus' van Art Spiegelman of 'Mijn ouders overleefden de holocaust' van Bernice Eisenstein. Deze graphic novel wordt in april 2011 uitgegeven door Nijgh en Van Ditmar.

◆Entree: Leden € 5,00 Niet Leden € 7,50. Kaartreservering: aan de balie of telefonisch 0183 631037, of per email klantenservicegorinchem@bibliotheeknetwerkzhzo.nl.

Leesgroepen in Altena

WERKENDAM - Bibliotheek Altena organiseerde in 2008 met succes een Leeskringavond. Op deze avond werd de vraag naar en het aanbod aan leeskringen bij elkaar gebracht. Stichting Senia startte kort daarna een nieuwe leesgroep. De bibliotheek vormt met 17 van hen een netwerk. Momenteel is er veel belangstelling voor boeken die thema's uit de geschiedenis behandelen. Reden voor de bibliotheek om samen met Senia Leesgroepen Geschiedenis te introduceren.

De website www.senia.nl biedt hierover uitgebreide informatie. Wie belangstelling heeft, kan contact opnemen met Bibliotheken Altena, Tryntsje van Vessem (tel. 0183-501983, t.vanvessem@bibliotheekaltena.nl) of Stichting Senia (tel. 0570-562656, info@senia.nl). Ook tijdens de speciale Nederland Leest-avond wordt aandacht besteed aan leesgroepen.

Op 11 november behandelt Literair Bureau Marlène Lunter in Bibliotheek Giessen het geschenkboekje 'De Grote Zaal' van Jacoba van Velde, aanvang 20.00 uur.